



BOHEMIA

DOCTORES EN MEDICINA

DR. JOSÉ MARCH
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2 Refugio 1, B

DR. VICENTE GOMEZ
Exclusivamente enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta.
HABANA 68.—Teléfono A 2298
Consultas de 1 á 4 — Clínica para prótesis, martes, jueves y sábados de 9 á 11.
Admite pensionistas en su sanatorio, á precio convencional. 15

Dr. Abraham Pérez Miró
Medicina en general; más especialmente: Enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilíticas.
Consultas de 3 á 5. San Miguel 159, 15. alto. — Teléfono A 4318

DR. J. A. VALDÉS ANCIANO
Catedrático Titular de la Universidad. Medicina interna en general. Especialista en enfermedades del sistema nervioso y del corazón.—Consultas de 12 á 2 (55 29). San Lázaro 221.

Dr. Lamothe
DE LA ESCUELA DE PARIS OCULISTA
Garganta, Nariz y Oídos.
Consultas diarias de 12 á 3.
Virtudes 41, alto.

Dr. Ricardo Torres Urbach
Vías urinarias y Cirugía en General
Consultas de 1 1/2 á 2 1/2
Apollaca Núm. 46

Dr. José Carbonell
Consultas de 11 á 1. Teléf. A 2050.
Manrique 105.

Dr. Cándido Hoyos
Partos y Niños
Consultas de 2 á 4 — Vacuna
Concordia 22, bajos 6

Enrique Anglada y Estrada
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Teléfono 65 y A 4430
Cruce de 69

Dr. Alberto D'Clouet
Médico Cirujano
San Miguel 83. Teléfono 3858.

Dr. Manuel Sánchez y Quirós
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. J. del Monte 274
Teléfono A 3267.

DR. JOSÉ MUÑIZ
Médico Cirujano
Consultas de 11 á 1
C. de Jesús del Monte 39.—Habana
Teléfono A 2616

Dr. M. Martínez Avulós
Médico Cirujano
Consulta de 12 á 2.
Monte 12 (16 nuevo) altos.
15. Teléfono A 4934

Dr. Filiberto Rivero
Ex-interno del Sanatorio de Tuberculosis del Estado de New York. Director del Sanatorio La Esperanza.
ESPECIALISTA EN LAS ENFERMEDADES DE LAS VÍAS RESPIRATORIAS.
Consultas de 1 á 5, p. m., Martes, Jueves y Sábados.
San Ignacio 43.—Tel. A 2553, 15

Dr. Jesús Alfredo Figueras
Médico Cirujano
Especialista en partos, enfermedades de señoras y niños.
Consultas de 12 á 2. San Miguel 91
Teléfono A 4340

Dr. Manuel Masforroll
Oculista
Consultas de 2 á 4
Teléfono A 2013
Animas 176, antiguo

Dr. Domingo Canliá
San Nicolás 218. Consultas de 2 á 4
Monte 129, altos.

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Teléfono A 3410
Salud Número 72

DOCTOR FRANCISCO FERNANDEZ TRAVIESO
Cirujía y enfermedades de señoras
Consultas de 1 á 3
Teléfono 1539. A. 1383. Reina N.º 89.
Habana

DR. S. ALVAREZ Y GUANAGA
Oculista
Del Hospital de Paula y de las escuelas de París y Berlín.—Consultas de 1 á 3. Amistad 80, (moderno)
Teléfono A 5191.

Dr. Rafael Nogueira
Ex-interno de Cirujía por oposición y ex Jefe de Internos del Hospital "Mercedes".
Sub-director y cirujano del "Hospital No. Uno". Cirujía y Rayos X.
De 1 á 3. Galiano 59
Domicilio: 17 núm. 6. Teléfono F 1196

EL DR. JULIO F. ARTEAGA
tiene el placer de participar á sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete á la calle 38 entre C y D, Vedado, Teléfono F 1423.

Dr. Félix Pagés
Médico de visitas y Cirujano de la Quinta de Dependientes
Consultas de 1 á 3.—señoras de 3 á 4
Sol núm. 59, altos.—Teléfono A 3370

Dr. Victorino Cabrera
Médico de visita del Hospital No. 1.
Medicina interna
Gabinete de consultas y domicilio Salud 81. Consulta privada diaria de 12 á 2. Lunes, miércoles y viernes de 4 á 5 da la consulta gratis en el Dispensario Tamayo.
Teléfono A. 1359

Dr. Ramiro Carbonell
Especialista en enfermedades de niños.
Consultas de 12 á 2.
Luz núm. 11. Teléfono A. 1326.

Dr. Manuel Díaz de Castro
Médico Cirujano
Partos, sífilis. Enfermedades de señoras y niños.
12 á 2. Teléfonos núms. 283 y 2288.
EMPEDRADO 33.

Dr. Jorge A. Ponce
Especialista en las enfermedades de los niños.
Consultas de 3 á 5. Aguila 17.
* Teléfono 1843 A. 4142.

Dr. Ramón G. Echevarría
Director del Hospital de Paula
* Consultas de 12 á 1. Campanario 156 Habana

Dr. E. Fernández Soto
Médico Cirujano
Especialista del Sanatorio "Cuvastoga" y de Dispensario "Tamayo".
Enfermedades de los Oídos, Nariz y Garganta.
* Consultas de 3 á 4. Aguacate 52. Habana

GABINETE DE CONSULTAS DEL
Doctor Manuel V. Bango y León
* Consultas de 12 á 2. Pado número 345

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO
Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venereo-sífilíticas
Consultas de 12 á 2. Dos festivos, de 12 á 1.
* Trocadero 14 antiguo. Teléfono A. 5418

Dr. Juan R. Fuentes
Niños y aparato digestivo.
De 12 á 2.
* Concordia 118. Teléfono A. 1845.

Lr. A. G. Domínguez
Piel, Sangre, Sífilis, Rayos X
De 2 á 3
Empedrado 34. Cuartos 13 y 14

Dr. José A. de Santiago
Médico Cirujano
Medicina y Cirujía en general
Especialidad en las enfermedades de la infancia.
Consultas de 2 á 4. Equio 2 B, altos.
* Teléfonos: 3295 y A. 1646.

Dr. José Luis Ferrer 15
Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes.
Tratamiento y curación de la diabetes.—Especialidades: Enfermedades de señoras y venereo-sífilíticas.
Consultas de 2 á 3. Obrapia 51, Habana

Dr. Manuel Varona Suárez
Médico cirujano Vedado.
Línea 84.

DR. GALVEZ GUILÉN
Impotencia. Pérdidas seminales. Esterilidad. Venéreo, Sífilis y Hernias
6 Quebraditas.
Consultas de 11 á 1 y de 4 á 5.
49, Habana 49

Dr. José Sigarrot y Jorges
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Aguila 51
Teléfono A. 1296

Dr. Pablo Supervielle
Médico Cirujano
Señoras y Niños.
E y 3ª Vedado.

DR. CARLOS J. TABOADA
Oculista
Jefe de la Clínica del Dr. Guiral
San Nicolás 50 Consultas de 3 á 5
15. Teléfono no A-7324

Dr. Roque Sánchez Quirós
Cirujía en general.
Garganta, Nariz y Oídos.
Especialidades del aparato genito urinario del hombre y de la mujer sífilis por los procedimientos más modernos.
Consultas de 11 á 1. T-1 fono 2353
Merce 37 (nueva numeración)

Dr. Victoriano E. Ayo
Médico Cirujano
Domicilio: Revillagigedo 45, altos

Dr. García Casariego,
Cirujano del Hospital número uno y del Dispensario "Tamayo"
Consultas de 4 á 5.
Virtudes 138. Teléfonos 2003 y A 3176
Cirujía Vías Urinarias.

Dr. Fernando Méndez Capote
Médico Cirujano
Consultas de 3 á 6.—Teléfono A 3135.
San Rafael Núm. 1 15

Dr. Manuel Parajón
Masaje Manual y Vibratorio
Ginmasia Médica, Higiénica y Pedagogica. Mesoterapia
Cursos de Ginmasia bajo mi dirección para niñas, Señoritas, Señoras y Caballeros; utilizando el método Ling o el del Doctor Zander
Consultas de 2 á 4
Clínica Galiano 50
Particular: 17 y D. Vedado
Teléfono F-1263

TUBERCULOSIS
Tratamiento científico, EL CTRICO, sobre base DIETÉTICA
DR. G. LOPEZ ROYHOSEA
Consultas de 12 á 2. \$2.
Idem por correo, \$2 m. a.
Visitas á domicilio, \$3
Campanario 15. Habana,
Nefritis graves (Uremia, Infecciones intestinales. Enfermedades de los niños.

Dr. Eduardo Ramirez de Arellano
Especialista en afecciones de Garganta, Nariz y Oídos.
Consultas: De 1 á 4, Cuba No. 52.

Dr. Juan P. García
Especialidad en vías urinarias
Consultas: Luz 15.—De 12 á 3

CIRUJANOS DENTISTAS

Dr. Benito Vieta y Moré
Dentista
Especialista en la extracción de todas las enfermedades de las encías.
Villegas 58. Entre Obispo y Obrapia
Teléfono A 1343

Dr. J. R. Mídan
* Teléfono A. San Miguel 43, 40.

Dr. José Luis Valdés
Cirujano Dentista
Consultas de 8 á 10 y de 12 á 5.
Trocadero 69. teléfono A. 5515



Don Juan y el donjuanismo (FRAGMENTO DE UNA CONFERENCIA)

Don Juan es un absurdo. Los elementos que constituyen su psicología son irreductibles á una unidad común. Es un ser subterráneo, aéreo, acuático y flamígero, como el dragón de fuego. Ve á la mujer y no se enamora; es libertino y no se desgasta; es pródigo y no se arruina; desconoce toda idea de deber social y religioso y es siempre el hidalgo orgulloso de su estirpe y de su sangre de cristiano viejo. Todo es en él inconsistente y antagónico, como en las figuras de la mitología india. Imposible enfocar ante el análisis sin que cada uno de sus elementos constitucionales se restituya á su verdadero tipo. En él se dan el valentón y el libertino, el caballero y el galán. Pensad fríamente en la combinación, y cada uno de los tipos irá por su lado. Don Juan no es real porque no es racional, y no es racional porque no es real. Don Juan es un mito; no ha existido nunca, ni existe, ni existirá sino como mito.

Don Juan conquista mujeres y no se enamora. El hombre del pueblo no desearía enamorarse, porque ello supone esclavizarse. El hombre del pueblo no se da cuenta de que por el mero hecho de desear una mujer, ya se halla esclavizado en la misma medida del deseo. ¿No ha de estremerceme de entusiasmo al verle hacer lo mismo que él quisiera?

Don Juan hace vida de libertino y no se debilita. He ahí otro motivo de entusiasmo para el pueblo. El hombre de pensamiento sabe perfectamente que el libertinaje es la disolución, no sólo esa remota disolución social de que nos hablan los moralistas, sino esta otra disolución más inmediata de nuestra personalidad: energía, salud, concentración, capacidades de trabajo. Don Juan no es un rebelde á la autoridad del Rey, ni siquiera á la de la Iglesia; pero es indisciplinado, anárquico y materialista práctico. Va á la guerra para divertirse, y cuando se cansa de las hambres y de las centinelas, vuelve á sus desafíos y á sus placeres. Don Juan no es un rebelde á la autoridad de la Iglesia, ni un teorizante del materialismo, pero sí un materialista práctico. Tirso lo concibió como una cabeza de turco sobre la cual descarga finalmente la Iglesia su omnipotente cólera. Pero el pueblo no vio tanto en Don Juan al castigado por la Iglesia, como al hombre que indiferente á sus castigos infernales, dice hasta última hora: "¡Si tan largo me lo fijas!"

Las que realmente han de extirpar el donjuanismo, serán las sufragistas. Ahora piden educación y derechos políticos. ¿Qué duda cabe de que habrá de concedérselos? Todos los argumentos que intenten probar la inferioridad psicológica de la mujer con respecto al hombre, son falsos. La inferioridad mental de la mujer se debe á falta de desarrollo, á falta de escuela. La mujer, aparte del sexo, es un hombre mal educado, ó poco educado. ¿Que carece de educación política para el ejercicio del sufragio? Lo mismo ocurriría á los hombres cuando lo lograron. Recuérdese la frase de Disraeli: "Ya hemos establecido el derecho al voto; ahora vamos á educar á nuestros señores para que aprendan á ejercitarlo". La educación política no ha de ser causa, sino efecto del derecho al sufragio.

Y una vez que la mujer sea nuestro camarada en la escuela, fábrica, redacción, oficina, toda idea de conquista desaparecerá. El c.ñjuanismo habrá muerto. Quedará erotismo, pero común á ambos sexos. Quedará el amor, quedará el culto de la belleza, de la belleza como flor de la virtud, que decían los antiguos, pero belleza de los dos sexos. Quedará la busca de la belleza, como manifestación en la tierra de la forma divina, para que recordemos en el mundo la gloria del mundo espiritual....

Pero no quedará donjuanismo.

Camino de nuestra

El intenso y fuerte escritor español Ramón Sánchez Díaz—cuya reciente novela "Jesús en la fábrica" es una brillante ejecutoria de artista y de pensador—tiene razón cuando dice que Bonafoux es, ante todo y sobre todo, un poeta inmenso, lleno de grandes cariños íntimos que le hacen llorar, á cada decepción, con espantosas ironías que arrancan mordiscos del corazón de las gentes....

Su último libro—que el insigne maestro ha titulado "Melancolía", recordando sin duda la frase de Gautier: *hay libros que resurren en forma poética y breve la tendencia del libro*—marca, en efecto, la vigorosa personalidad de un poeta, de un gran poeta en prosa.

En él está toda el alma del singular escritor. "Sus sátiras de otras veces—dice juzgando este último libro de Bonafoux el admirado escritor Angel Guerra—se las ha atrancado la risa que en todo espíritu superior produce el ridículo espectacular de las miserias de la vida, la eterna *zooly fait*, que tan bien burló Thackeray; sus mandobles rabiosos contra todas las soberbias, sus apóstrofes de reto y de desdén, no son más que el natural desahogo de un temperamento de combate. Muchas de esas cosas brotan sin querer porque las va diciendo, á cada momento de la lucha, la misma pasión de los hombres con quienes se vive en guerra.

Pero en lo más profundo del alma queda un rincón, íntimo, solitario, como esos rincones poéticos en los remansos de los ríos más turbulentos, propicios á la idealidad y al ensueño. Mientras el escritor, en la lucha áspera, ha ido destilando gota á gota la miel y toda la bilis, en ese oculto rincón va quedando sin contagio todo un tesoro de ternura inagotable, y es la que de vez en vez sube del corazón á los labios en una frase de piedad ó se asoma á los ojos en trémula lágrima silenciosa ó va á los puntos de la pluma á llorar, por todo y por todos, las infinitas pesadumbres sin nombre de la vida, la sed de amar, el abandono á la compasión, el dolor y el horror á la muerte.

Es el fondo poético que guarda todo gran escritor que, como Bonafoux, cultiva la ironía. Naturalmente, es lo más hermoso, porque aun siendo muy humano entraña también algo de divino...."

Bonafoux—el gran rebelde—no es solamente, nó, como suponen muchos, un demoleedor implacable ó un libelista irreverente y audaz, formidable y terrible. Es también el poeta de los pobres, de los oprimidos, de los tristes, de los desheredados que arrastran la vida como una cadena, empujados por el hambre. Su rara personalidad es múltiple en matices. Y así le vemos hoy restallando en un látigo su pluma vengadora sobre el lomo de los imbéciles y los déspotas, y al día siguiente escribir con lágrimas de su corazón derretido en bondad, una página que es una pia-

dosa oración por los desgraciados, una invocación á la justicia para los humildes....

Devoción entre devociones es la mía por Bonafoux. Yo le admiro. Yo le comprendo. Por eso la lectura de "Melancolía"—libro que seguramente habrán ya comprado y leído muchos de los que lean estas líneas—me ha hecho recordar la frase de Edouard Rod, escrita en el prefacio de su bella novela "Les trois coeurs": *Cuando leo ciertos libros, siento una impresión como si conversara con un hermano espiritual....*



LUIS BONAFOUX
(Caricatura de Zúñiga)

El genial y muy admirado escritor José Antonio Ramos, en quien los prestigios del novelista van de par con los méritos del dramaturgo, acaba de regalarnos con un nuevo libro cuya aparición marca una fecha triunfal.

"Liberta"—que este es el título—no es un libro de esos que se escriben todos los días. Yo creo con mi amigo el docto Max Henríquez Ureña, que esa obra de Ramos "representa uno de los empeños más valientes y una de las concepciones más vigorosas que en estos últimos tiempos se han escrito en lengua española". Por la gran fuerza intelectual que revela, por su audaz y generosa orientación y lo gallardo y pró-

cer de su estilo, ella sola bastaría para consagrar á un escritor si este no estuviera ya consagrado.

"Liberta"—como dice en el prólogo D. Jacinto Benavente, el más alto ingenio del Teatro español contemporáneo—es obra de arte, y algo más también. Algo más, aunque otra cosa piensen los partidarios de un arte por el arte, sin más alma que la propia belleza. ¡Como si pudiera existir belleza sin alma! Es obra generosa, de rebeldía y de protesta desinteresada...."

Eso es "Liberta", en efecto: la obra de un espíritu valiente y sincero, á quien los gritos del alma de la Humanidad lacerada en sus entrañas por las brutales exigencias de una organización social hipócrita y cobarde, infunden nobles ansias redentoras....

Todos los personajes de "Liberta" son humanos: todos tienen sangre y nervios. Mercedes Morel, la figura central de la obra, tiene tal fuerza y tal sugestión, que se fija en la mente hasta hacerse inolvidable. Es una figura que hace reflexionar y pensar mucho.

"Liberta" es obra intensa y fuerte. Hay en sus páginas palpitaciones de vida y resplandores de amanecer....

¿Que tiene Innares? Sí; los tiene, como toda obra humana. Pero no olviden los que se complacen en buscárselos, el consejo de Fray Luis de León:

—*El que encuentre reparos que poner, que haga prueba de sí....*

Francisco Cañellas

EL LADRÓN

N

O Raul; te equivocas en tus apreciaciones, replicábele Roberto á su hermano "El casado casa quiere" y ya que ahora por tu decisión nos es forzoso separarnos, allá se cumplía la voluntad del destino. No teniendo más familia que tú en el mundo, haré como los extranjeros.... la casa de huéspedes.... una fonda.... cualquier parte; pero por más que te empeñes, yo no consentiré en vivir junto contigo y tu mujer.

—Mira Roberto, contestó Raul; tu eres muy joven todavía para decidir en este caso, además, que hasta que no hayas llegado á tu mayor edad, no puedes ausentarte de mi tutela. Quedaste á mi cuidado cuando murieron nuestros padres.... tu ni tan siquiera los conociste, eras un crío entonces.... tu misma nodriza nos sirvió luego como ama de casa, pero al dejarnos ella, fué cuando comenzó para mí la tribulación.... Cansado de estar continuamente cambiando de servicio y viendo lo mal atendidos que íbamos, convine en que nos hacía falta una mujer. Una esposa para mí, una hermana ó madre para tí. La busqué y la encontré. Laura me pareció dotada de las cualidades necesarias; hablé á sus padres, se formalizó el asunto y he-

tenos al cabo de la calle. Acepta pues bienamente á tu futura cuñada y procura no hacer ningún disparate alejándote de nosotros, pues no solo con ello me causarías un profundo disgusto, sino que podrías acarrearle desgracias consecuentes en tu porvenir.

Roberto no convencido todavía, atreviase á replicar:

—Tu me crearás y seguirás tratándome siempre como un chiquillo, pero yo opino ver las cosas con más claridad que tú. Laura se casa contigo y no con los dos, y yo no quisiera ser un día motivo para la menor disensión entre vosotros.

—Callate Roberto, exclamó Raúl severamente; tu lenguaje llega á ofenderme. Aunque tengas diez y seis años, eres para nosotros un niño todavía y Laura no vé ni verá más en tí, que un hermano, un hijo á lo sumo. Ella apesar de ser casi tan niña como tú, tendrá mejor raciocinio y sabrá tratarte igual que yo te he tratado. En fin, que doy por terminada la discusión, confiando te portarás conforme á mis deseos.... Y después de una breve pausa añadió:

Esta noche sin falta pasarás por la sastrería y encargarás

tu traje junto con el mío; dile al sastre que se dé prisa. Pues quiero celebrar la boda el próximo sábado. Ahora, avisa á la doncella que ponga la comida.

II

—Tío Roberto, tío Roberto, exclamaba Raulito lleno de júbilo, echándose á los brazos de su tío.

Éste lo levantó en alto colmándolo de besos.

—Chico, cada día pesas más, pronto no voy á poder contigo.

Y el muchacho riendo metíale mano en los bolsillos preguntando....

—Y á ver.... á ver.... que me trae hoy....

—Pero tu creíste que yo soy un almacén de juguetes, contestó el tío; y ante el molín de contrariedad que apareció en las facciones del niño, continuaba....

—Te traigo, te traigo.... á ver si tú adivinas?

—Un caballo, contestó Raulito, que buscando buscando había dado con él en uno de los bolsillos de su tío.

—Bueno, pues tómallo.... pero dime, y papá y mamá?

—Papá se ha marchado ya y mamá está en el comedor cosiendo....

Roberto se despojó de su abrigo, dejó el sombrero en el vestidor y con el niño en brazos se encaminó al comedor.

—Buenas noches Laura, dijo al entrar....

—Qué tal Roberto, contestó aquella estrechándole la mano.

—Pues ya puedes ver.... ahí me tienes de vuelta.... y el chiquillo sin dejar continuar á su tío, exclamó....

—Mira mamá, que caballo más bonito me ha traído tío Roberto....

—Oh! que cosa más linda, añadió la madre, parece de veras.... mira Raulito por aquí se lo dá cuerda y camina solo.... pero ahora ya que tío Roberto te ha regalado este caballo, tu serás bueno é irás á acostarte; mañana ya jugarás todo el día con él....

—No; yo quiero jugar ahora, replicaba Raulito.

—Ahora no puede ser.... es demasiado tarde; si quieres papá y te encuentra levantado se enfadará, ya sabes que á papá le gusta que te acuestes temprano. Y hermano de la doncella añadió:

—Teresa! arregle la cama del niño y acuéstelo....

—No; yo quiero que me acueste tío Roberto y no la Teresa, saltó Raulito....

Los caprichos de la gente menuda son á veces imperativos mandatos para los mayores, y ante las perspectivas de una rareza por parte del muchacho, á Roberto no le quedó

otro remedio que entrar en el cuarto de su sobrino y complacerle... Todavía y mientras el tío le tenía cogida la manita junto a la frente terminando la señal de la cruz, el chiquitín distraído le decía:

—Ahora al caballo, padrino... y póngamelo aquí... con la cabeza sobre la almohada... como yo... así; para que no se le suba la sangre... bueno; buenas noches; ya puede apagar la luz... yo no tengo miedo, no; ya soy grande... hoy he cumplido cinco años... sabe tío Roberto?

III

Al regresar al comedor, Roberto encontró a Laura sollozando.

—Vamos muchacha, le dijo aquel rodeándole el cuerpo con sus brazos. No llores; ten serenidad; sé mujer... sé fuerte. Tú ya sabes que si me voy, no es porque haya dejado de quererte... eso nunca; pero nuestra separación es necesaria... es forzosa Laura: Raul va temiéndose nuestras relaciones y nos espía... además siendo mi hermano, nuestra falta es más grande todavía...

Laura sin desasirse murmuraba:

—No me dejes Roberto... no me abandones; yo no quiero vivir sólo con ese hombre; nunca me quisó, nunca trató de enamorarme. Más que como esposa, me consideró como una esclava y como si solo me tuviese para el cuidado de su persona y de su casa. Tú ya viste como desde los primeros días de casados él se ausentaba cada noche, no regresando hasta las tres ó las cuatro de la madrugada. Al principio sentí el aguijón de los celos que me devoraba... luego, me avergoncé yo misma al conocer la baja condición de las mujeres con quienes se frecuentaba, y olvidé... nació Raulito, y tú más que su padrino fuiste su padre, pues las caricias que él le negó, tú se las prodigaste.

Una cosa trajo la otra... y el primer día de nuestro amor, fué mi verdadero día de bodas... jamás sentí con él la felicidad que contigo he gozado. Y cogiéndole de las manos, las llevaba a sus labios suspirando:

—No te vayas, Roberto, no te vayas.

Imposible describir la lucha trabada en el corazón de

Roberto. De un lado la mujer querida que le retenía en amorosas cadenas, y de otro, la sombra de su hermano que se levantaba airada para castigar su falta... Todavía acudíanle á su memoria, las palabras tenidas con aquel, á raíz de su casamiento... Cuánto mejor no hubiera sido para todos, que ya entonces se hubiera determinado...!

Laura abrumada por el sufrimiento habíase dejado caer á los pies de Roberto. Este se apresuró á levantarla y cubriéndola de besos, susurró á sus oídos el postrer adiós...

—Mamita, mamita... gritó Raulito desde su cuarto... corra, que el caballo se me escapó.

Laura acudió á las voces del muchacho, cuyo sobresalto no pudo ser más oportuno, pues en aquel momento Raul entraba en el comedor...

La presencia de su hermano no le causó extrañeza alguna, y abrazándole preguntó:

—¡Hola chico! que tal: cómo te probó el viaje? cuéntame... cuéntame.

IV

Roberto se retiró á su aposento dispuesto á ejecutar el plan proyectado aquella misma noche. El expreso de Francia no salía hasta las 5.30 quedándole pues tiempo suficiente para sus preparativos. Escribióle á su hermano una carta, rogándole excusara su partida, expresándole el sentimiento que le causaba el dejarles, sobre todo por su ahijado Raulito á quien tanto quería, y encomendándole no se diese trabajo en averiguar su paradero... "Considerárame por muerto" terminaba su misiva que dejó sobre el velador. Luego fué colocando en su saco de mano las prendas más necesarias... comprobó el montante en cartera... uno, dos... cinco, diez mil pesos en billetes... Solo le faltaban aquellos Títulos de la Deuda, que á pesar de ser de su pertenencia, Raul no se los había entregado todavía, esperando su regreso. Pero ello era fácil de obtener... El conocía el secreto de la Caja tan bien como su hermano... Apagó la luz, cerciórase de quieto descansaba en la casa y con cautela encaminóse al despacho. La fatalidad hizo que al entrar allí, tropezara con una silla mal colocada, yendo á parar de cabeza á la pared. Con el golpe recibido no pudo contener un doloroso gemido, que aunque débil, fué suficiente para despertar á Raul. Incorporóse éste, prestó oído... y comprobando que alguien hurgaba en la Caja de Caudales, saltó de la cama, alcanzó su Smith y salió al corredor...

En aquel instante, Roberto, tratando de reproducir la combinación conocida para la apertura de la Caja, hizo funcionar todo el aparato de alarma que Raul en ausencia suya ordenó colocar...

Un estrepitoso campanilleo repercutió por toda la casa, encendiéndose las luces instantáneamente...

—Desdichado—exclamó Raul abalanzándose á su hermano, que azorado trataba huir—¿qué estás buscando?

Roberto hubo de confesar sus intentos: enseñóle á Raul la carta que tenía escrita confirmando sus propósitos y le rogó que ya que había descubierto sus planes, le dejase marchar...

—Pero desgraciado, continuó Raul fuera de sí... Por qué no haberme hablado anoche... No podías pedir y no exponerte de esa manera...?

Y yendo por los Títulos de la Deuda...

—Toma tu capital,—gritó á su hermano arrojándole el legajo... Ahí va todo lo tuyo! A menos que te consideres todavía con derecho á algo de lo mío... Vete; sí; ve lejos... muy lejos de mí Roberto; no asomes jamás á mi alrededor, pues si te encontrara, tal vez habría de tratarte como á un ladrón... y agobiado por el peso de una desdicha presentida, mostrábase á su hermano la boca del niquelado revólver...

.....

En la puerta esperaba Raulito que á los gritos de su padre había despertado. La inocente criatura acudía en camión á despedir á su tío:

—Adiós, tío Roberto—le decía —que me traiga otro caballo cuando vuelva... no se olvide... no se olvide...

Wenceslao Rlubia Sart.

No me dejes

*Viene muy triste el invierno...
Nunca sentí tanto frío...*

*Noviecita, no me dejes
hasta que venga el estío;
adórame, no me olvides,
ni dejes mi hogar vacío,
como la bolsa del pobre
y el corazón del imple.*

*Mi tesoro de consuelos
está encerrado en un nicho:
se murió la dulce madre
que me daba su cariño,
y con su aliento amoroso,
me daba su calorito...*

*¡Adórame, noviecita,
hasta que vuelva el estío!*

Diwaldo Salóm.

FIESTA CULTURAL DE JUVENTUD - CONCURSO LITERARIO - ARTISTICO-MUSICAL - - -

EL Concurso organizado por BOHEMIA se aparta de lo que son la generalidad de los concursos literarios y artísticos organizados por revistas literarias.

Un concurso para poetas, prosistas y artistas hechos, nada tiene de original: en cambio un concurso dedicado á los que anhelan ser, á los que producen en silencio, con el entusiasmo de los pocos años y con la ilusión en un mañana brillante y con los goces que la popularidad proporciona: un concurso para pequeños artistas de diez y siete á veinte años, sí que ofrecía novedad y tenía una originalidad y una finalidad tan noble que nos sedujo al instante.

Y quedó resuelta la celebración del concurso.

Contóse, tan pronto se les habló, con la aquiescencia de escritores y artistas de reconocidos méritos y de probidad indiscutible: se hizo llamada general á la juventud; y se empezaron á recibir composiciones de todos géneros con una profusión, dada la parquedad en el reclamo, verdaderamente sorprendente.

Los señores que forman los distintos jurados, por separado primero, y en dos reuniones sucesivas después, emitieron juicio acerca de lo que habían juzgado, y he aquí el resultado final, con los títulos de las obras premiadas y nombres de sus autores á quienes cordialmente felicitamos.

En cuanto á los concursantes no premiados, no deben sentirse humillados ni derrotados. Todo lo contrario: deben seguir produciendo y, sobre todo, estudiando y entregados á la contemplación de las obras de los grandes maestros y á la lectura de las obras que más cuadren á sus gustos y aficiones, cuidando de hacer una selección de autores.

Podemos asegurar que entre las obras no premiadas, hay muchas que revelan inmejorables disposiciones en sus autores.

A todos damos las gracias por haber acudido á nuestro desinteresado llamamiento, y todos pueden contar con que BOHEMIA les abrirá sus columnas en cuanta ocasión puedan serles útiles.

LITERATURA
PROSA

Tribunal formado por los se-

ñores Dr. Sergio Cuevas Zequeira, Francisco Cañellas, licenciado León Ichaso.

BOCETO DE NOVELA.—"Teatral", de Salvador Salazar.

COMEDIA Ó DRAMA

"Cuba en Madrid", de Fausto García.

"Blancas y Negras", de Santiago González Palacio.

ARTÍCULO FESTIVO

"Los Angeles de la Guarda", de Fausto García.

RECOMENDABLES

Los cuentos:
"Bohemia", de Fausto García.
"Acordes perdidos", de Adolfo L. Menció.

POESÍA

Tribunal formado por los señores Enrique Hernández Miyares, Diwaldo Salóm, Constantino Cabal.

COMPOSICION PREMIADA

"Resurgimiento", de Felipe Pichardo Moya.

RECOMENDABLES

"Canción de Amor", de José del Valle Moré.

"A un arbusto", de Gustavo Sánchez Galarraga.

DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA

Tribunal formado por los señores Jorge Herencia, Antonio Jiménez y Mario Corriere.

SECCIÓN DE DIBUJO

Trabajos Premiados:
Un estudio de figura al carbón por Adriano Baster.
Estudios de paisajes al carbón por la señorita Josefina Ramos.

SECCIÓN DE PINTURA

Estudio de figura por C. L. López.
Estudio de paisaje por Domingo Ramos.
Estudio de paisaje por Armando R. Maribona.
Estudio de paisaje por Oscar Vega.
Retrato por C. L. López.

SECCIÓN DE ESCULTURA

Busto de mujer por Ramón Fernández Vallcorba.
Grupo de niños por Rolando Motrone.



En "La Venecia"—Exposición de cuadros presentados al concurso de literatura. Los que aparecen en el grabado han sido premiados.



En "La Venecia"—Exposición de esculturas. El grupo y el busto que se ven en el grabado han obtenido premio.

Tribunal formado por los señores Marín Varona, Hubert de Blanck y Juan Gay.

COMPOSICIONES PREMIADAS

"Ave María" (solo de tenor) por Ana Amelia León y Rojas.

"Las Amazonas" (marcha) por Teresa del Río y Balmaseda.

"Pot purrí Cubano" por Adelina Montané.

Conforme hemos dicho varias veces no termina, cuanto con el concurso de BOHEMIA se refiere, con el fallo de los señores de los diversos jurados.

Tampoco termina con la publicación de los títulos de las obras premiadas y de los nombres de los autores.

Falta el desenlace final: y para que éste tenga la mayor resonancia posible se aplaza para el día 24 de Febrero, en honor y obsequio de los jóvenes concurrentes al concurso y en virtud del deseo que nos anima de que una fecha histórica va asociada a la del reparto de distinciones.

En dicha fecha, y en uno de los principales teatros, tendrá lugar una velada que, podemos garantizarlo, resultará brillante.

Interinamente, procederemos a la confección de un número especial de BOHEMIA dedicado todo él a la fiesta cultural.

Aparecerán en dicho número el historial completo del concurso.

Como se inició, por quienes y en qué forma: como se solicitó el concurso de los señores que han constituido los jurados.

Como se recibieron los trabajos; secciones de los jurados: como decidieron los premios a otorgar.

Retratos de los autores premiados.

Reproducción gráfica

Las Reformas de "Bohemia"

BONIFICACION DE AÑO NUEVO

DESDE el primer número de BOHEMIA, correspondiente al año 1912, podrá el lector apreciar importantes reformas de las que queremos dar cuenta anticipada.

BOHEMIA aparecerá con CUARENTA PÁGINAS: veinte y cinco de texto y quince para anuncios.

Los anunciantes tendrán la ventaja de que sus anuncios se encontrarán alternando con páginas de lectura amena é interesante. En dichas páginas, una de anuncio y otra de texto, éste se repartirá entre las siguientes secciones:

Primera, segunda, tercera y cuarta páginas: folletín interesante como todos los publicados hasta la fecha.

Quinta y sexta páginas: información gráfica y literaria del interior titulada "A través de la Isla", a la cual se dará la mayor importancia.

Séptima página: bibliografía. En ella se dará a conocer cuanta publicación llegue a nuestras manos.

Las páginas nueve y diez estarán dedicadas a dar a conocer con profusión de grabados, y toda clase de detalles, la vida cada vez más activa que llevan las sociedades españolas que conviven con nosotros y las que tan unidas están a todo lo nuestro. Se titulará esta sección "Los Españoles en Cuba".

El sport en general ocupará la página oncenava.

La decimatercera a los niños: en ella se publicarán cuentos, historietas, problemas fáciles, etc....

de las obras de pintura y escultura que han merecido premio.

Publicación de los trabajos literarios premiados.

Y publicación de las composiciones musicales.

Será un número-recuerdo de un torneo simpático y cuyos resultados solo satisfacción habrán de producir en todas las esferas de nuestro mundo social.

El reparto de diez mil juguetes y diez mil ejemplares del precioso y simbólicamente patriótico cuento titulado "Lalá" original de Aurelia Castillo de González, la delicada escritora, apenas anunciado ha tenido el don de despertar el mayor interés.

La respetable señora Rosa Echarte de Cárdenas, que con tanta amabilidad como entusiasmo por tratarse de los niños aceptó la presidencia y dirección del festival á que el reparto dará lugar, está recibiendo constantes pruebas de los sentimientos delicados que anidan en el corazón de la sociedad habanera.

Comerciantes y particulares están mandando lotes de juguetes a la señora de Cárdenas, y ésta por su parte contribuye con toda la autoridad que su respetable personalidad le da, á la que hay que sumar el cariño y simpatía que en todas las esferas sociales inspira, al mayor éxito de una fiesta que resultará todo lo interesante y confortante que era de presumir, tratándose de un acto en virtud del cual los pequeñuelos recibirán las dulces caricias del amor de los mayores por menos delicadas y aristocráticas.

En nuestro próximo número adelantaremos detalles acerca del gran festival que tendrá lugar el día primero de Enero, en el Malacón, convenientemente adornado y animado por los acordes de músicas que lanzarán sus alegres notas al espacio, y al mismo tiempo publicaremos los nombres de los donantes que con sus remesas de juguetes contribuyen al mejor resultado de la fiesta.

Todas estas reformas no alteran el precio de la suscripción que será el mismo: UN PESO PLATA AL MES.

A todo suscriptor que abone por adelantado los doce pesos que importa el año se le hará una bonificación de dos pesos plata.

Y á los que abonen por adelantado seis meses, una bonificación de un peso plata.

Esta clase de facilidades las ha implantado BOHEMIA el año anterior, habiendo recibido grata acogida entre nuestros suscriptores.

Debemos advertir que el pago adelantado da derecho á los sorteos de los valiosos regalos que hacemos todos los meses, y á los otros regalos que ofrecemos al suscriptor.

El plazo para tener derecho á la bonificación expirará el 15 de Enero de 1912.

TEATROS

LA temporada de ópera, que empezó, debido á circunstancias fortuitas, con bastante mal pié, se ha afeado por completo en la noche del jueves, segunda función.

El debut con "Aida", para presentación del cuadro dramático, adoleció del gran inconveniente, que se convirtió en vacío imposible de llenar, de estar indispueso el tenor Valls, de cuya voz y grandes facultades tanto se ha hablado. No pudo cantar Valls y fué sustituido por Mauro y éste, que no figura en la compañía como primera parte y sí como comodín para un caso de apuro (como lo fué nada menos que el que se presentó en una noche como la de inauguración) tuvo que encargarse de un papel como el de Radamés, superior á sus fuerzas... y así salió la cosa.

En cambio, como compensación tuvo el público la grata sorpresa de encontrarse con una "Aida" personificada por la señora Adaberto cantante apasionada, de excelente voz y buen estilo, muy artista y de presencia muy agradable: y para la Adaberto fueron todos los aplausos, y gracias á la Adaberto el público casi se contormó con una "Aida" que no era de recibo. Con la Adaberto compartió los aplausos del público la señora Galán, mezo-soprano muy segura, de grandes recursos escénicos y no escasa voz, y que causó también muy buena impresión. El resto de la compañía no descompuso el cuadro, mereciendo especial mención el barítono Sciffoni. La orquesta cumplió. Y el maestro Bovi hizo bastante con que la función inaugural no culminase en una catástrofe.

El jueves ya fué otra cosa: la noche del catorce no se olvidará fácilmente; el público conservará de ella duradero y grato recuerdo.

Debutaba Graziella Pareto con "Sonámbula"; y era tal la curiosidad por conocer á la celebrada diva que siendo como es, tan joven, es ya una eminenencia consagrada, que el teatro se vió totalmente ocupado.

Al aparecer en escena Graziella quedó dueña y señora del público con solo su aspecto juvenil y simpático: en cuanto empezó á cantar el vasallaje del público fué completo. Cuando terminó la ópera estalló una ovación formidable que casi apagó el estruendo de las

que durante el transcurso de aquella escuchó la diva española.

Tiene Graziella Pareto todo lo que es menester para ser única en su género. Voz de un timbre dulce y claro, segura nada temblona. Flexibilidad incomparable: escuela irreprochable; y lo que es más, una seguridad y facilidad en atacar los agudos que no se puede pedir nada igual. Y por sí todo lo dicho no fuera bastante, tiene Graziella alma de artista y no se limita á cantar sino que cuida mucho la interpretación dramática del personaje, así como cuida escrupulosamente el vestirlo de modo irreprochable sacrificándolo todo á la propiedad.

El público quedó maravillado y tributó á la Pareto las más entusiastas y cariñosas ovaciones. Hace años no se ha visto cosa igual.

Con Graziella debutó el tenor Giuseppe Paganelli quien, como aquella, venció desde el primer instante y acabó por alcanzar formidables ovaciones y repetidas muestras de aprobación. Fué también para Paganelli una noche inmensa, un triunfo colosal.

¿Porqué? En primer lugar por el timbre de su voz, muy dulce; en segundo, por la maestría con que la maneja; y en tercer lugar por que es un artista que siente con gran intensidad y expresa lo que siente de modo admirable. Es un joven que parece un viejo en lides artísticas, tal dominio tiene de su voz y de tal manera la emite. Esperamos

escuchar otras óperas cantadas por Paganelli: habiéndonos gustado mucho le encontramos cierto "engolamento" propio de toda voz que no brota espontánea de los pulmones y que tiene su asiento en la cabeza y que, solo debido á una gran maestría en el canto se emite como la emite Paganelli y causa el efecto estupendo que causó en el público.

El maestro Bovi y la orquesta y coros, bien y cosechando justos aplausos. También el bajo Sorgi fué aplaudido con razón.

En resumen: una gran noche y un triunfo de esos que aseguran el éxito de una temporada. Boceta, Azcue y Ca. están de enhorabuena, y el público también.



GRAZIELLA PARETO

Fot. de Colman y Co.



El Jurado que juzgó los méritos de las bandas que tomaron parte en el Concurso celebrado en Santa Clara.

[Véanse las Actualidades.]

Fot. de Colman y Co.



ACTUALIDADES

Con la solemnidad del caso, las ceremonias y aparato de costumbre, presentó sus credenciales al Presidente de la República el nuevo Ministro de Francia acreditado en Cuba Mr. Jules Le Clercq cambiándose afectuosos discursos en los que se señalan las buenas relaciones que unen á las dos repúblicas.

En la fotografía que publicamos aparece Mr. Jules Le Clercq al salir de Palacio, escuchando la Marcha, terminada la recepción.

Santa Clara, la culta ciudad, ha estado de fiesta con motivo de celebrarse en ella el concurso de Bandas que tanto interés ha despertado en toda la isla. Con una concurrencia grande, y con la mayor animación y entusiasmo se llevaron á cabo las necesarias adiciones en las que las bandas competidoras quedaron todas á gran altura. El tribunal calificador lo formaban los maestros Guillermo Tomás, Presidente, y los señores José Gogorza, Rafael Pastor, Esteban Rodríguez y Ramón Raluy, vocales. Después de una hora de deliberar concedieron los premios por el orden que las anotamos á las bandas de Caibarién, Santa Clara y Remedios, como á bandas de primera, y á las de Cienfuego y la Esperanza como de segunda. Resultó vencedora la banda de Caibarién, á que felicitamos en la persona de su competente director, el maestro Ernesto Jarques.

Piensa como la que organizó en Santa Clara hablan muy alto en pró de la cultura de una población, y deben



El nuevo Ministro de Francia Mr. Jules Le Clercq, al salir de Palacio después de presentar sus credenciales.

acogerse siempre con el mayor beneplácito no escatimando el merecido elogio á los organizadores.

Las bandas que tomaron parte en el Certamen fueron las de Caibarién, Director Ernesto Jarques; de Santo Domingo, Director Andrés Arrechea; de Santa Clara, Director Domingo Martínez; de Cienfuegos, Director Vicente Muñoz; de Remedios, Director Mariano Ortega; de Trinidad, Director Buenaventura Dávila; de Esperanza, Director Germán Araco.

Los premios concedidos fueron:

A la banda de Caibarién, primer premio \$300 m. a. A la de Santa Clara, segundo premio, \$200 m. a. A la de Remedios, tercer premio, \$100 m. a. Bandas de segunda.

A la de Cienfuegos, primer premio \$200 m. a. A la de Esperanza, segundo premio \$100.

También un progreso en un importante servicio público motivó en Santa Clara festejos solemnes.

Y no es para menos pues la inauguración de la nueva bomba automóvil, bautizada con el nombre de América Arias esposa del Presidente de la República, es un positivo paso de avance de la mayor utilidad, como pudo comprobarse en el simulacro de incendio llevado á cabo como un festejo para celebrar la adquisición del útil aparato.

Nuevamente nuestros plácemes á la progresista Santa Clara.



Mr. Arthur M. Deaupre, Ministro Americano, y su esposa, al llegar á la Habana el día 6 del corriente, momento de desembarcar.



Santa Clara.—Inauguración de la bomba automóvil "América Arias".



Santa Clara.—Simulacro de incendio con motivo de la entrega de la bomba automóvil.

CRONICA

Margot de Cárdenas.

Armando Montes.

COMIENZA mi crónica reseñando el acontecimiento más ruidoso de la semana que hoy termina, y no es otro que la boda de la bellísima señorita "Margot" de Cárdenas, hija de la bondadosa y aristocrática dama señora Rosa Echarte de Cárdenas y el doctor Julio de Cárdenas, nuestra primera y prestigiosa autoridad municipal.

El amplio templo de la Merced en contrabando brillantemente engalanado inciendo acoso sus mejores galas por llegar hasta él la gentil figura de una de nuestras más admiradas "demoiselles".

La selecta concurrencia que desde muy temprano inundaba las blancas naves del aristocrático templo, sintióse expectante á los acordes de la "Marcha Solemne" de German, que ejecutaba la Banda Municipal, bajo la competente dirección de su director el maestro Tomás, que anunciaba la entrada triunfal de la afortunada pareja.

"Margot" iba del brazo de su amante padre, el Dr. Julio de Cárdenas, padrino de la ceremonia, luciendo una elegantísima "toilette" de raso liberty con valiosos y auténticos encajes de Inglaterra, que daba á su delicada figura de princesa, la magestad de que siempre fué dotada. La señora Isabel Montes de Montes, madrina, daba el brazo á su hijo el Sr. Armando Montes, apuesto Capitán de la Guardia Rural y afortunado galán.

Rompiendo la doble hilera de concurrentes que daba un aspecto de verdadera solemnidad al acto que se iba á realizar, llegaron al altar mayor, donde habian de unirse ante Dios y la sociedad, dando comienzo la ceremonia.

Fueron testigos del acto: por ella, el doctor Eduardo Keliarte y el Sr. Eduardo de Cárdenas, y por él, el Dr. Federico Laredo, Fiscal de la Audiencia, y el General José de Jesús Monteagudo.

Mientras tenía efecto la ceremonia, se escucharon las notas del órgano y del sexteto de la Banda Municipal que interpretaba la hermosa "Melodía", dedicada por su autor, el maestro Tomás á "Margot", ejecutando el solo de violín el Maestro Lino E. Cosculluela. El Maestro Pastor dejaba oír en el órgano central, las melodiosas obras "Canto sin palabras", por

al Hotel "Sevilla", donde fué servido un exquisito "buffet".

La señora "Margot" de Cárdenas de Montes y su esposo el Sr. Armando Montes, partieron llenos de júbilo á los acordes de la marcha nupcial, en lujoso Fiat, por haber realizado el más puro de los ideales.

BOHEMIA hace votos por la felicidad de ambos.



Señora "Margot" de Cárdenas de Montes.

Fot. de Händel.

En el pasado número apareció publicado en mi crónica el retrato de la bellísima señorita Hortensia Cabezon y por error se consignó que era vecina de Varadero cuando donde reside es en Cárdenas, de cuya sociedad es gala.

Hoy en el Conservatorio Nacional del notable Profesor y Compositor, amigo nuestro muy afectuoso, señor

el mismo, y "Procesión", por Guilman.

Hybert de Blanck; empezarán los ejercicios en la gran "Sala Espadero".

Inicialo el desfile la concurrencia dirigida

Para asistir á ellos no se necesita invitación, pudiendo asistir las personas que lo deseen.

Las clases se suspenderán el día 24 del presente mes reanudándose el día 7 de Enero próximo.

En dicho mes se celebrará en la gran "Sala Espadero" un gran concierto por los alumnos graduados.

Celebraron el miércoles pasados días las siguientes señoras:

Lucía Hortensia de Weiss.
Lucía Martín de Suard.
Otilia López de González Eloquent, la bellísima viudita Otilia Crusellas. La joven señora Otilia Toñalery de Barrera.
Otilia M. de Alvarez, Directora del Colegio para señoritas *deber*.
Las siguientes señoritas: Otilia Bachiller, la preciosa y adorable señorita, que tantos admiradores cuenta por su gran belleza y elegancia. Otilia Pazos, bella y atractiva amiga. Lucía Palacios y Colás. Indulísima amiga.

Para el sábado 25 de Diciembre se anuncia el matrimonio de la bellísima señorita María Oliveros con el Sr. Armando Bravo Paig.

Prometo asistir á tan simpática boda.



Sr. Armando Montes

Las bodas de la semana.
Han sido numerosas, siendo los contrayentes señoritas y caballeros pertenecientes a las más distinguidas familias.

Algunas de esas ceremonias han sido verdaderos acontecimientos sociales, asistiendo a los templos donde se han efectuado las más selectas de sus representaciones.

Son mis mayores deseos referirme a todas, pero el marcado y corto espacio dedicado a esta Sección, me impide, lamentablemente mucho, hacer mención de cada una.

La prensa diaria (y yo en ella), levantado acta de todas, detalladamente; así, hoy, sólo me concretaré a nombrar a los afortunados jóvenes que han visto realizarse sus más caros deseos.

En la Capilla del Obispo, la noche del día 8, contrajeron matrimonio la gentil señorita Esperanza de la Torre y el apreciable caballero señor Ignacio Rodríguez Alegre.

Los nuevos esposos han fijado su residencia en la casa número 107 altos, del Paseo de Martí.

El jueves último en la Iglesia de San Felipe, unieron para siempre sus destinos, la bella señorita María Luisa Crabb y el querido amigo, doctor Octavio Ortiz Casanova.

Bendijo su unión Monseñor Aurelio Torres, Obispo de Cienfuegos.

Esta noche, en la Iglesia del Monserate, se efectuó la boda de la graciosa señorita Elena García con el Sr. Ignacio Sousa.

El día 14, en la Iglesia de Guadalupe, se efectuó la de la señorita Ana María García con el señor Jesús Valdés Hernández.

Anoche, en la Iglesia de Belén, contrajeron matrimonio la señorita Rita María Múgica y Benet y el señor Lorenzo Aztorga y Sopranis.

Nuevamente formuló fervientes votos por la mayor felicidad de los nuevos esposos.

Mañana, en la Merced, a las nueve y media, unirán sus destinos la bella señorita Graciela Maraglano y el distinguido caballero señor Francisco de Franchi Alfaro.

Otras bodas se celebrarán en este mes, y son entre otras:

Día 20: señorita Lola María del Junco y André con el doctor Augusto Prieto y Martínez, en la Iglesia de la Merced a las nueve y media.

Día 20: señorita Gloria Erdman con el señor Francisco Juarroz. En la Parroquia del Vedado, a las nueve.



Niña Dolores Espina

Bello bibelet, encanto y alegría de sus papás, señor Luis Espina y señora Encelia Monsegur. Fot. de Charles E. Leuthold.



SRA. LIDIA SAYAS BARAH DE GUERRA

SR. ARMANDO GUERRA

El día 24 del pasado mes, a las once de la mañana, efectuóse en Camagüey y en la morada de los distinguidos señores, señora Isabel Romberg de Zayas Barah y señor Manuel Zayas Barah, el matrimonio de su simpática hija Lidia, con el querido joven Armando Guerra Romero. Tuvo efecto la ceremonia ante el juez señor Enrique Varona Roura y el secretario señor Lath. Tortigós señores Serapio C. Torrey y Benito A. Coste.

En el salón central partieron los novios en el mismo día para la finca "San Rafael", donde fijaron su residencia. La boda fue completamente familiar, por lo cual, sólo se encontraban en ella los miembros de la familia y nuestro imprescindible en Camagüey, señor Juan Acosta. Bohemia desea al nuevo matrimonio toda clase de felicidad.

Día 20: señorita Virginia D'Worff y el Ingeniero señor Bernardo Guerrero.

Día 23: señorita María Oliveros y Seguer con el señor Armando Bravo y Paig. En la Iglesia del Santo Ángel a las nueve y media.

Una boda más se celebrará el día 23.

Es la novia la bella y muy virtuosa señorita Elvira Mora y Rodríguez, hija del respetable caballero señor Hipólito Mora, Director de la revista "Rayos de Luz" para estudiantes de la ciencia teosófica; y el novio el apreciable caballero señor Francisco López y Tomás.

Se efectuó en la Iglesia del Santo Ángel, a las nueve de la noche.

También ya se anuncian las bodas de Enero: de ellas hablaré en la próxima crónica.

Hoy, en el Conservatorio Nacional del notable Profesor y compositor, amigo nuestro muy afectuoso, señor Hubert de Blanch, empezarán los ejercicios en la gran "Sala Espadero".

Para asistir a ellos no se necesita invitación, pudiendo asistir las personas que lo deseen.

Las clases se suspenderán el día 24 del presente mes, reuniéndose el día 7 de Enero próximo.

En dicho mes se celebrará en la gran "Sala Espadero" un gran concierto por los alumnos graduados.

Otra boda celebrada en provincia, fué la de la bella señorita Blanca Rodríguez Viana, con el laborioso joven Gonzalo Peñaranda.

Tuvo efecto en la pintoresca región sagüera, contando las cores simpáticas, asistiendo numerosas representaciones de esa culta sociedad.

Los nuevos esposos Rodríguez Peñaranda, se encuentran en esta capital.

Con mi saludo va en estas líneas mi enhorabuena.

Nuestro distinguido y querido amigo, el doctor Mario Díaz Irizar, en compañía de su respetable señora madre, ha trasladado su residencia del Vedado a la casa número 16 de la calle del Prado, altos.

Nos complacemos en consignarlo para conocimiento de sus muchas relaciones sociales, agradeciendo el atento ofrecimiento de tan afectuoso amigo.



Rafael Jiménez

Bohemia se complace en publicar el retrato de este inteligente joven que en reciente colaboración sobre la Avelandía, ha demostrado grandes dotes para la oratoria por el bello lenguaje que posee en sus claros conceptos que emite en sus asombrosas facultades. Muy joven, se de augurarle un bello porvenir.

He aquí el programa de la "matinée" que se celebrará el día 23, en la Sociedad de Propietarios del Vedado, a beneficio de la Sociedad humanitaria infantil "Interparvulos Caritas":



Delfina Dominguez y Castellanos

Cruza sonriente, frágil y breve por la existencia como un cisneño, y ante su paso salta y leve el mal deposita su torva cédula.

J. M. G. N.



PRIMERA PARTE

Dois palabras por el Presidente de la Institución, Arturo Sánchez de Fuentes.

Obertura "Poeta y Aldenno" (Suppé), por la notable niña (ciega) Carmen León, ejecutada en mandolina y acompañada por su hermanita la niña Rafaela León.

Poesía por el niño Gaspar Betancourt.

Duetto de los "Limpiotas", por las niñas Adolfinus y Gloria Solís.

"The Highland Fling" (baile inglés), por la niña Carmen Miranda y Carvajal.

Poesía por el niño José Fuentes Duany.

Un "Te en Tokio", por las niñas Alicia Steinhart, María y Carmen Miranda y Carvajal, "Chefa" Rodríguez Feo, Rosita de Castro y Cárdenas, Sylvia y Leonor de Castro y Pérez Vento.

SEGUNDA PARTE

Baile por el acreditado sexteto de Rogelio Barba.

Una nota de amor que me complace en consignar, teniendo la satisfacción de haber sido el primero en hacerlo.

Trátase de una joven muy atractiva, una triguera muy hermosa, poseedora de unos ojos negros divinos, la señorita Cristina Martínez Ortiz, hija de los distinguidos esposos, la bondadosa dama Berenguela Berenguer y el apreciable caballero doctor Rafael Martínez Ortiz, Secretario de Hacienda.

La mano de tan apreciable amiga fué pedida en matrimonio el día 12, por el conocido joven, inteligente ingeniero José Ramón Franca, al que profeso verdadera amistad.

Nuevamente los felicito.

La joven y estimada ama María Antonia Rodríguez, esposa del querido compañero José Notario, después de haber padecido una dolencia durante algunos días, se encuentra ya completamente restablecida.

Estuvo encargado de su asistencia facultativa, el reputado



Berta Arcaño

¡Qué melancolía! Es una melancolía que con sus vagabundos pensamientos bordea la dicha de sus padres enamorados.

doctor Enrique Diego, al cual se debe el restablecimiento de dicha señora.

Copio esta nota de un querido compañero, el señor Higinio J. Medrano, cuya firma prestigiosa ha figurado una de una vez en BOHEMIA.

Doctor José Jacinto Luis participa a Vd. el enlace de su hija Amelia María con el señor Higinio J. Medrano, efectuado el 6 de Diciembre de 1911, Filadelfia.

BOHEMIA desea al compañero estimadísimo y a su distinguida y bella señora una feliz luna de miel.



Pedro Sánchez Núñez

Carmen Sánchez Núñez

Pedro y Carmen contrajeron el nupcial y la virginidad en un lugar encantado. Que sus amados padres tengan en sus hijos sus mayores alegrías.



Congreso de Salubridad.—Varios aspectos del "Garden Park", celebrado por el Ayuntamiento de la Habana en la Quinta de los Molinos y en honor de los señores Congressistas.

Fotografías de Sobrino.

LOS MEJORES POSTIZOS
LOS MEJORES PEINADOS
LOS MEJORES PERFUMES
- LOS MEJORES TINTES -

DUBIC

Chispa número 703
- Pidan nuestro Catálogo -
Teléfono 3-3556

SALÓN ESPECIAL
- PARA NIÑOS -
- A CARGO DE -
ESPECIALISTAS

PARA TENER UN PUNTO SUAVE PARA CONSERVAR LA CARNEA LIMPIA Y DE COLORE

USE EL JABÓN DE GLICERINA

94711

PARA EVITAR VITRAGADOS CALLA CL. JARDIN DIVINO DE NOTEL, PUNTO

Del movimiento que hay en diversos planteles educativos dará idea el número de invitaciones llegadas á nuestras manos, para asistir á exámenes y conferencias.

Colegio María Luisa Dolz. Nos in-

Los Sombreros para Señoras
Modelos de París de

LE PETIT TRIANON

SON LOS MAS ELEGANTES
- SAN RAFAEL NUMERO 2.
Al lado del Hotel Inglaterra.

vita la culta María Luisa Dolz y Arango á asistir á la distribución de premios á los alumnos del acreditado colegio, acto que tendrá lugar el jueves 21 del corriente. Muy agradecidos á la invitación.

También la señorita María Teresa Comellas nos invita á presenciar los exámenes, en el colegio de su nombre, los que durarán hasta hoy, domingo 17.

Así mismo hemos sido invitados para presenciar los exámenes generales en los colegios "La Empresa" que dirige el señor Sixto Lima Fragnet y "Luz Felicia", dirigido por el señor José M. Sardiñas y Hurtado.

Y finalmente la "directora del colegio "Amelia de Vera" nos manda invitación para asistir, hoy 17, á las conferencias á cargo de alumnas de dicho colegio que lleva el nombre de su directora.

Muy agradecidos.

LA HABANERA

REFRESCOS y HELADOS
Dulces por el reputado maestro,
★ Juan Tarrés, ex maestro dulcero del Moderno Cubano ★

Días de Moda. Miércoles y Sábado

- OBISPO 89 -

¡SENOS!
Desarrollados y Hermosos
TOMANDO LAS
Obleas del Dr. VERNEZOBRE

ES EL ÚNICO PRODUCTO QUE
ASEGURA EL DESARROLLO Y
FIRMEZA DEL PECHO SIN PEN-
- JUDICAR LA SALUD.

Recomendadas por celebridades Médicas
DE VENTA
EN TODA DROGUERIA Y FARMACIA ACREDITADA
DEPOSITO: -El Crisol- Neptuno 91-Habana

El viernes 15 tuvo lugar el enlace de la señorita Lucía Díaz y Pérez, con el señor José Joaquín Díaz y Rodríguez, en la iglesia de Belén.

Deseamos eterna luna de miel á los nuevos esposos.

Ha fallecido en Remedios, en cuya sociedad era justamente apreciada, la respetable señora Juana Espinosa viuda de Elaregui, unida por lazos de parentesco con distinguidas familias de la región villareña.

Acompañamos en su justo dolor á todos sus familiares, en especial á su hija Vasita, nuestra simpática amiga hoy agobiada ante la rudeza del golpe sufrido.

Urbano del Castillo.

¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza á engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos gajos de Thyroldine BOUTY y su tallo se conservará esbelto ó volverá á serlo. - El frasco de 50 gajos 10'.

PARIS, Laboratorio BOUTY, Rue de Dunkerque.
Llevar á cualquier viajante Thyroldine BOUTY, Productos BOUTY, 4 parís 137, Habana.

TODA SEÑORA ELEGANTE

que busque
buen CORSET,
que lo pida á

'La Oriental'

Obispo 72
Teléf. 2t28

ACADEMIA NACIONAL
(ANTIGUA 'ARCAS')
SOL 109. HABANA.
Director: Sebastián Izquierdo.

Precedimientos prácticos en la enseñanza mercantil - «Clases» pertenecientes á todos los ramos - Idiomas - Taquigrafía. - Matemáticas.
Se admiten internos. - Damos el título de Tenedor de Libros. - Pídanse prospectos.

FLORÉINE

CREMA POLVO JABON

CREMA DE BELLEZA